



Entwicklung des eigenen fotografischen Stils



**Der eigene Bildstil  
(Bildsprache)**



# Motivation?

VON AUSSEN

VON INNEN



Notiz ...



pavel.kaplun.art



Profil bearbeiten

Zum Archiv



4.013 Beiträge

64.600 Follower

166 Gefolgt

**Pavel Kaplun** 📸

Künstler/in

Fotokünstler | Fotoschule | Fotoreisen

🔥 Videotrainings, Lightroom & Photoshop Looks, Photoshop Composings:... mehr

🔗 [shop.kaplun.de](https://shop.kaplun.de) und 3 weitere



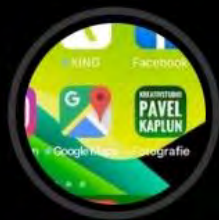
Akademie D...



AlUla



Kunst



Unsere App



YouTube



Shop



Neu



# Motivation?

Erkannt werden  
Von der Masse abheben  
Erfolg haben

Selbst verstehen  
Weiterentwickeln





# Persönlicher Bildstil



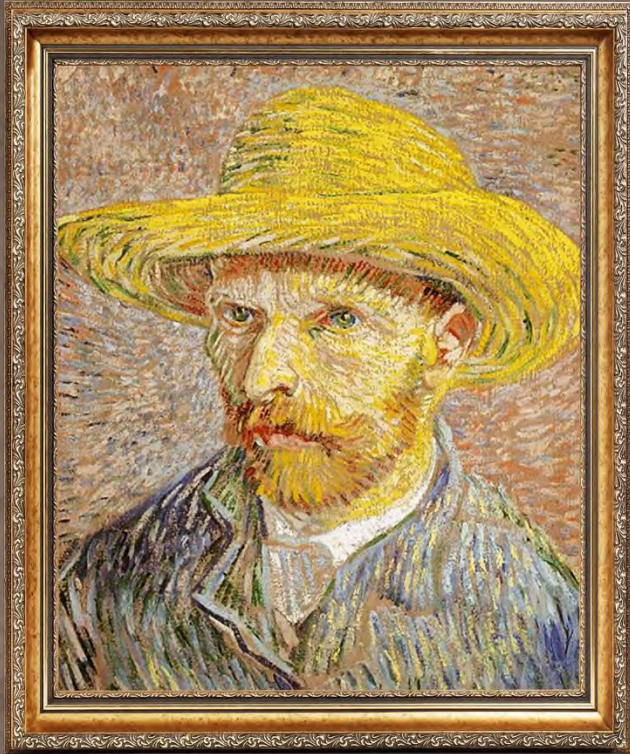
Die Art und Weise, wie Du Dich fotografisch ausdrückst

Untrennbar mit Dir als Persönlichkeit verbunden

Nicht in Stein gemeißelt

# Vincent van Gogh

Stil: Post-Impressionismus



Vincent



1882



1889

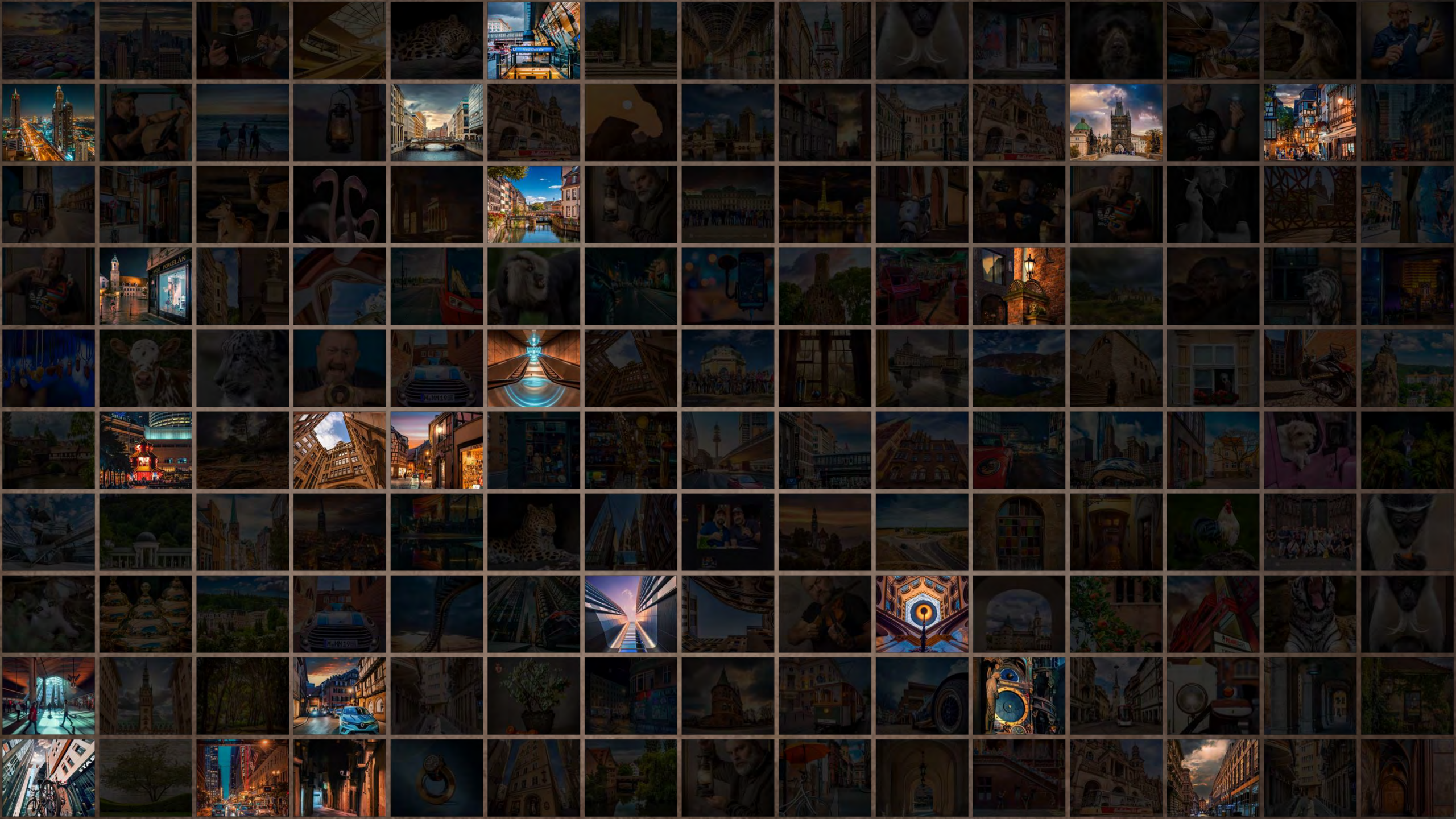
Stil bildet & verändert sich



MACHEN – MACHEN – MACHEN

Stil entsteht nicht am grünen Tisch





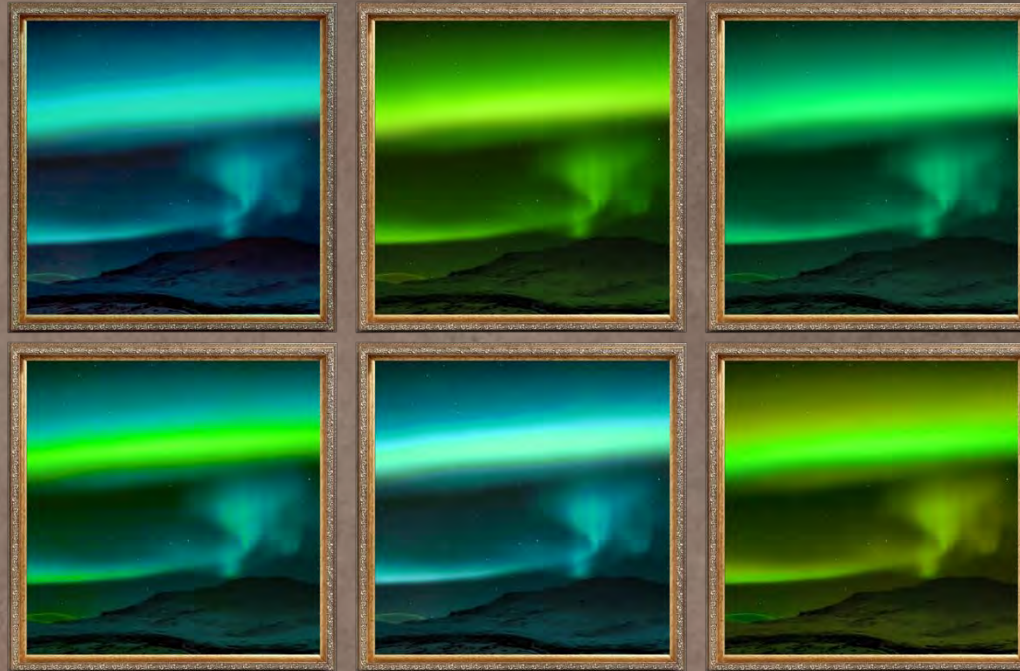
# Das gemeinsame WARUM?



HANDWERKLICH – INHALTLICH – EMOTIONAL – STILISTISCH

Warum habe ich das fotografiert und warum gefällt es mir das finale Bild?

# Kein Stil



Gleiche/ähnliche Motive  
Wiederholung

# Stil - Composing



# Stil - Architektur



Unterschiedliche Motive. Gleiche Herangehensweise. Konsistente Ergebnisse

# Persönlicher Bildstil



Wie fotografiere ich?

Was fotografiere ich?

Wie retuschiere ich?

Was transportiere ich?



# Wie fotografiere ich?



Equipment

Brennweite

Blende

Schärfe

Belichtung

Rauschverhalten

Pixelstruktur

# Was fotografiere ich?



Motivwahl

Perspektive

Bildaufteilung

Linienführung

Lichtstimmung

Format

Proportionen/Symmetrie

Objektbezug

# Wie retuschiere ich?



Farbe/Farbpalette

Kontrast

Licht

Tonung

Sättigung

Schärfe

Körnung

Zuschnitt

A middle-aged man with a beard and mustache is shown from the chest up. He is wearing a dark blue t-shirt and a silver-toned metal watch with a blue dial on his left wrist. He has his right hand pressed against his face, covering his eyes and forehead. His expression is one of distress or frustration. The background is a textured, brownish-grey wall. To the right of the man, the word 'Orientierungslos?' is written in a bold, orange-yellow sans-serif font. Behind the text, there is a large, faint, semi-transparent question mark.

**Orientierungslos?**

# Bediene Dich bei anderen!



**IST IMITIEREN  
ERLAUBT?**



IMITATION KANN EINES  
NICHT KOPIEREN: DEN  
MENSCH & KÜNSTLER

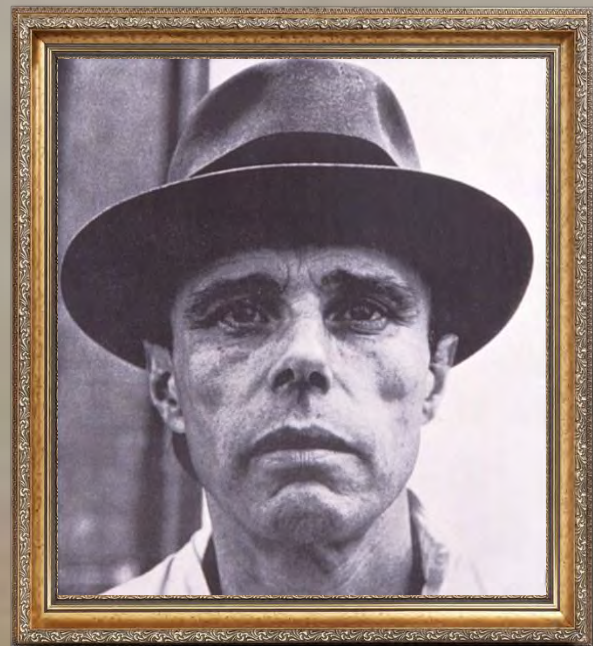


# IMITATION IST ZEITLICH BEGRENZT

DIESE LÜCKE MUSST DU MIT  
DIR SELBST AUFFÜLLEN









Gulliver in New York

# Analyse - Composing



- Hauptdarsteller, der eine Thematik repräsentiert oder verfremdet
- Bietet Raum für Storytelling
- Subtiler Humor
- Nicht auf der Suche nach der Weltformel – im Alltag verhaftet
- Aufbau ähnlich einer Theaterbühne mit Kulisse
- Fotorealistisch, aber gemäldeartig
- Durchgehende Schärfe
- Kontrastarm
- Matte Farben (wenig Weißanteil)
- Komplementärfarben



Das goldene „S“

# Analyse - Architektur



- Abstraktion des Motivs durch das Betonen von Licht, Farbe und Formen
- Fokussierung auf ästhetische Ausschnitte statt auf die Totale
- Reine Architektur ohne Menschen, Makel werden entfernt
- Geometrisches Sehen
- Einsatz von Komplementärfarben
- Fotos leuchten – egal zu welcher Tageszeit
- Tendenziell warme Farben
- Wenn Himmel, dann als Gestaltungselement
- Positiv stimmungsvoll, malerisch